

PROGRAMME DE FORMATION ATELIER DU GESTE RYTHMÉ

I. TRONC COMMUN ANIMATEUR ET DANSE-THÉRAPEUTE

UE-1- Biologie, anatomie appliquée au corps

Le substrat neuro-anatomique

Les chaînes musculaires

Le mouvement

Les caractéristiques du corps humain et leur transposition dans les danses

UE-2- Neurosciences et éthologie

Les neurones-miroir. L'imitation.

Les rythmes du corps et la « danse » du cerveau

L'hypnose, la répétition, les états modifiés de conscience.

Les apprentissages

Le jeu, le rituel, le langage non-verbal

UE-3- Sciences sociales appliquées à la danse

Les fonctions sociales, pédagogiques, préventives et/ou curatives de la danse. La transmission de la loi humanisante et l'apprentissage de la citoyenneté dans les danses.

UE-4- Enseignement artistique

Musique et rythme : les structures rythmiques de la danse : pulsation, répétition, symétrie

Voix, chant, improvisation vocale

Danses traditionnelles. Danses de société.

L'esthétique primitiviste et le mouvement culturel rythmé d'aujourd'hui : l'évolution de la pulsation : jazz, rock, rap, techno...

UE-5- Enseignement pratique approfondi de l'Expression Primitive

La formation n'est pas un simple apprentissage de connaissances mais une implication dans un atelier expérientiel qui vise à trouver en soi-même l'énergie qu'offre la réactivation des sources du rythme, de la voix, de la danse, de la relation ludique à l'autre, et à réveiller la mémoire corporelle qui s'enracine dans l'aire transitionnelle. Ceci lui permettra de mobiliser ses capacités à bouger, rythmer, chanter et jouer, ainsi qu'à renouer avec sa créativité.

UE-6- Mises en situation de conduite de groupe :

Le stagiaire apprendra à travers une mise en situation concrète d'animation, de créativité, de réflexion sur la pratique, à construire des dispositifs efficaces de danse- thérapie en relation avec le groupe ou le sujet qui lui seront confiés. Il animera lui-même des exercices à faire réaliser par le groupe et à analyser en commun.

II. DANSE-THÉRAPEUTE

UE- 6- Sciences humaines cliniques

Psychologie génétique : la relation mère-enfant, la fusion, l'aire transitionnelle, les jeux rythmés, Psychanalyse : le fort-da, la symbolisation, la sublimation, la pulsion, la fonction maternelle et la fonction paternelle, la Loi, le groupe et ses représentations

Psychopathologie : les principales pathologies mentales et handicaps rencontrés aujourd'hui. Les indications thérapeutiques et publics spécifiques.

UE-7- Histoire et fondements de la danse-rythme-thérapie :

Anthropologie : Le chamanisme depuis la préhistoire : le rituel, les symboles, les mythologies guérisseuses, l'efficacité symbolique, la « stratégie du détour »...

La danse-thérapie traditionnelle : la conception de la maladie dans les sociétés traditionnelles, la cure (ex. européens : danse de St Guy, tarentisme ; ex. extra-européens : cultes de possession : Brésil, Afrique, Caraïbes).

Comparaison avec le dispositif de la psychanalyse.

UE-8- Différentes approches de danse-thérapie aujourd'hui.

Différents courants de danse-thérapie et de développement personnel seront présentés et discutés en groupe. L'accent sera mis sur la DRT (danse-rythme-thérapie).

UE-9- Etude de cas

L'étude de cas publiés ou rapportés par des thérapeutes ou observés par les étudiants sur leurs lieux de stage permettra d'apprendre à observer et à intervenir dans les différentes situations cliniques rencontrées dans les pratiques de danse-thérapie.

UE-10- Méthodologie/mémoire

Méthodes de recueil et d'analyses des données utiles pour le mémoire.

Etat des recherches en cours en France et à l'étranger, Sensibilisation à l'intérêt de la recherche.

Le programme de formation de l'Atelier du Geste Rythmé est aussi celui de l'association DRLST (Danse Rythme Lien Social et Thérapie) qui a des antennes en France et à l'étranger pratiquant toutes la DRT (Danse Rythme-Thérapie).